



Vitor Garbelotto

Sarau para Radamés



CIRANDA

Contact :

www.vitorgarbelotto.com

vitorgabelotto@vitorgarbelotto.com

+ 33 6 81 35 35 37

+ 33 6 42 89 45 37



Sarau pour Radamés

Vitor Garbelotto

Dans la continuité de sa discographie, Vitor Garbelotto sort son nouveau CD, cette fois-ci basé sur ses propres arrangements pour la guitare solo.

L'album intitulé «Sarau para Radamés» est le fruit d'une longue recherche sur la vie et l'œuvre du musicien et compositeur brésilien Radamés Gnattali, qui a donné lieu à une série de concerts homonymes réalisés par le guitariste depuis 2010. Une production de Paulo Bellinati avec le soutien du ProAc (Programme d'Action Culturelle de l'État de São Paulo).

Chaque morceau sélectionné pour ce CD a été soigneusement choisi, cherchant à mettre en relation **Gnattali** avec des compositeurs tels que **Antônio Carlos Jobim**, dit **Tom Jobim**, et **Francisca Gonzaga**, dite **Chiquinha Gonzaga**. Les arrangements ont été méticuleusement travaillés, et le résultat final peut être considéré comme une précieuse contribution pour le répertoire de la guitare.

L'interprétation inspirée des chansons, telle que «*Rosa*» de **Pixinguinha**, se mélange à la rythmique exubérante des œuvres de **Raphael Rabello**, comme la samba «*Camará*». L'ensemble parsemé par les histoires qui connectent chacun de ces compositeurs à **Gnattali**, créant un lien dans le public entre la musique exécutée et l'histoire de cette importante figure de la Musique Brésilienne.

RÉPERTOIRE

Sarau para Radamés - Paulinho da Viola

Obrigado, Paulinho - Radamés Gnattali

Canto de Iemanjá/Canto de Xangô - Baden Powell e Vinícius de Moraes

Meu Amigo Radamés - Tom Jobim

Suspiro - Chiquinha Gonzaga

Escorregando - Ernesto Nazareth

Lamentos do Morro - Garoto

Rosa - Pixinguinha

Remexendo - Radamés Gnattali

Vaidosa - Radamés Gnattali

Camará - Raphael Rabello

Durée du spectacle : 50 min.

Classification : tout public.

Né à Criciúma (Santa Catarina), Vitor Gabelotto a été récemment nommé par le journal «O Globo» comme l'un des principaux représentants de la nouvelle Guitare Brésilienne. Garbelotto a surpris et conquis autant la critique que le public, en reprenant l'œuvre complète pour guitare solo de Radamés Gnattali.

Au-delà de la virtuosité musicale et de l'interprétation inspirée, Garbelotto possède une forte caractéristique rythmique, combinaison qui lui a permis d'obtenir le **Prix APCA 2010** (Association Paulista de Critiques d'Art) en tant que **Révélation en Musique Érudite** et la **Nomination au 22^{ème} Prix de la Musique Brésilienne** (2011) dans la catégorie révélation.

Garbelotto est licencié en Musique Populaire et Érudite par l'**UNICAMP** (Université de Campinas/São Paulo). Il a participé à plusieurs Masterclass avec des guitaristes et des compositeurs importants tels que Leo Brouwer, Fábio Zanon, Jorge Caballero et David Russel.

Outre sa carrière solo, il est également arrangeur et fait partie du **Quarteto TAU** (quartet de guitares). Primé dans divers concours, il se présente régulièrement aussi bien au Brésil qu'à l'étranger, dans des pays comme le Danemark, la France et l'Italie.

Il a participé aussi au montage de plusieurs opéras au **Theatro Municipal de São Paulo** (Théâtre Municipale de la ville de São Paulo) : «*Falstaff*» et «*Otello*» de Giuseppe Verdi (sous la direction du maestro John Neschling) et récemment de l'opéra «*Ainadamar*» du compositeur Osvaldo Golijov (sous la direction du maestro Rodolfo Fisher).

LINKS

Site

◆ www.vitorgarbelotto.com

Audio

◆ Vitor Garbelotto est disponible sur Spotify, Deezer, Rdio, Apple Music, iTunes, Amazon

Videos

◆ Camará - <https://www.youtube.com/watch?v=LAdx1vPTvGM>

◆ Rosa - http://www.youtube.com/watch?v=KT6g_KoKRM

◆ Interrogando - <https://www.youtube.com/watch?v=upvIWgPS7hg>

◆ Toccata em Ritmo de Samba nº 2 - https://www.youtube.com/watch?v=MQug74_K01o



Vitor Garbelotto
Sarau para Radamés

« *J'ai été très impressionné par l'interprétation des œuvres du grand Radamés, avec une qualité de son et une production de haut niveau !* »

Carlos Barbosa-Lima,
guitariste

« *Brillant mais respectueux des idées du grand Radamés ! Il serait enchanté par cet enregistrement, j'en suis certain...* »

Turíbio Santo,
guitariste et Directeur du Musée Villa-Lobos

« *Garbelotto fait preuve d'une grande musicalité accompagnée d'une technique de la guitare aiguisée...* »

Revista Concerto, septembre 2010

CONCERTO

« *Vitor Garbelotto exécute Radamés avec un enviable swing, tout en se préoccupant de la qualité sonore. Son approche est directe, avec des accords clairs et des phrases audacieuses...* »

Sidney Molina,
guitariste et critique, Folha de São Paulo, 08/09/10

FOLHA DE S.PAULO

« *Spectaculaire ! La sonorité est gracieuse, l'interprétation est inspirée - par des moments lyriques, d'autres très rythmiques. Tout est bien pensé, et en même temps cela sonne spontané... J'ai beaucoup aimé !* »

Luiz Mantovani,
guitariste

« *Vitor Garbelotto intègre la brillante génération de guitaristes brésiliens initiée avec Raphael Rabello...* »

João Maximo,
journaliste et critique, O Globo, 04/07/11



« *Technique et cœur. Sa virtuosité se caractérise par une brillante sonorité et une forte empreinte rythmique. Vitor Garbelotto, ambassadeur d'excellence de la nouvelle guitare brésilienne...* »

Gaetano Lo Presti,
journaliste et critique, La Stampa

LA STAMPA

Vitor Garbelotto
Sarau para Radamés